

令和7年10月入学/令和8年4月入学(第1期)
地域創生科学研究科博士前期課程
入学試験問題

社会デザイン科学専攻多文化共生学プログラム
「多文化共生学」

試験開始前に以下をよく読んでください。

【注意事項】

1. 多文化共生学プログラムでは、専門科目1科目を課します。
2. 外国人留学生特別選抜の受験者は、日本語・母語辞書(電子辞書・翻訳機等は除く)を使用することができます。
3. 試験終了後は、解答用紙及び下書き用紙を全て回収します。試験問題は持ち帰ってください。

令和7年10月入学/令和8年4月入学(第1期)

地域創生科学研究科博士前期課程入学試験問題

科目名 多文化共生学	専攻・学位プログラム名 社会デザイン科学専攻 多文化共生学プログラム
---------------	--

次の4つの問題から1つを選び、日本語または英語で解答しなさい(選択した問題の番号を解答用紙の冒頭に明記すること)。

1. 哲学、芸術学、歴史学における文献研究の方法や特徴、その意義を具体例とともに論じなさい(哲学、芸術学、歴史学のいずれか一つに絞って論じること)。
2. 知識について哲学的に研究する認識論に合理主義(rationalism)的な考え方と経験主義(empiricism)的な考え方があるのに対応して、言語知識について研究する言語学にも合理主義的なアプローチと経験主義的なアプローチがある。それぞれのアプローチがどのような内容のものを、それらを正当化する具体的な現象や事実を挙げながら論じなさい。尚、ここでの言語知識は、母語のものでも外国語のものでも問わないこととする。
3. ノーベル文学賞を受賞した日本の作家の作品が文化に与えた影響について、具体的な作家名と主な作品名を挙げながら論じなさい。
4. 社会デザインとはどのようなことか。社会・心理・教育に関するあなたの研究関心や、その研究関心と社会デザインとの関係について言及しながら論じなさい。

令和8年4月入学（第2期）
地域創生科学研究科博士前期課程
入学試験問題

社会デザイン科学専攻多文化共生学プログラム
「多文化共生学」

試験開始前に以下をよく読んでください。

【注意事項】

1. 多文化共生学プログラムでは、専門科目1科目を課します。
2. 外国人留学生特別選抜の受験者は、日本語・母語辞書（電子辞書・翻訳機等は除く）を使用することができます。
3. 試験終了後は、解答用紙及び下書き用紙を全て回収します。試験問題は持ち帰ってください。

令和8年4月入学（第2期）

地域創生科学研究科博士前期課程入学試験問題

科目名 多文化共生学	専攻・学位プログラム名 社会デザイン科学専攻 多文化共生学プログラム
---------------	--

次の4つの問題から1つを選び、日本語または英語で解答しなさい（選択した問題の番号を解答用紙の冒頭に明記すること）。

1. 2020年以降に発表された哲学、芸術学または歴史学の文献を一つ挙げ、その概要と学術的な意義を論評し、自身の研究への影響や関係性を述べなさい。
2. あなたの外国語学習の経験の中で、習得が容易だった文法事例と困難だった文法事例をそれぞれ取り上げ、それらの原因を分析して説明しなさい。（原因を分析する際は、言語転移などといった言語学的な概念を用いること）
3. 児童文学作品が文化に与えた影響について、具体的な作家名と主な作品名を挙げながら論じなさい。
4. 多文化共生学の社会・心理・教育的研究の方法論について、あなたの研究関心を例に挙げながら先行研究との相違を明確にしつつ論じなさい。なお、先行研究を挙げる際は直接の先行研究だけでなく、周辺領域の研究にも留意すること。

令和8年4月入学（第2次）
地域創生科学研究科博士前期課程
入学試験問題

社会デザイン科学専攻多文化共生学プログラム
「多文化共生学」

試験開始前に以下をよく読んでください。

【注意事項】

1. 多文化共生学プログラムでは、専門科目1科目を課します。
2. 外国人留学生特別選抜の受験者は、日本語・母語辞書（電子辞書・翻訳機等は除く）を使用することができます。
3. 試験終了後は、解答用紙及び下書き用紙を全て回収します。試験問題は持ち帰ってください。

令和8年4月入学（第2次）

地域創生科学研究科博士前期課程入学試験問題

科目名 多文化共生学	専攻・学位プログラム名 社会デザイン科学専攻 多文化共生学プログラム
---------------	--

次の4つの問題から1つを選び、日本語または英語で解答しなさい（選択した問題の番号を解答用紙の冒頭に明記すること）。

1. 哲学、芸術学または歴史学のいずれかの学術的な視点から「大衆文化」について論じなさい。
2. AI（人工知能）が言語学の研究、および、外国語の学習に与える影響について、具体例や自身の経験・見聞をあげながら、それぞれ論じなさい（なお、影響の善悪は問わないこととする）。
3. 日本の短詩型文学（詩・短歌・俳句など）が文化的表象・美意識・社会的実践の構築に果たしてきた役割について、関連する文学理論および文化研究を踏まえて論じなさい。
4. 多文化共生学の社会・心理・教育的に関する論文・著作を一つ挙げ、その概要と学術的な意義を述べ、自身の研究との関係について述べなさい。